

## 第4回S J & P コンテスト全国大会 ビデオ審査部門 開催要項

### A. 大会概要

主催：一般社団法人吹奏楽教育協会

シンフォニックジャズ&ポップスコンテスト全国大会実行委員会

主管：シンフォニックジャズ&ポップスコンテスト全国大会実行委員会

協賛：(株)コルグ、(株)キメラ

大会総監督：故 真島俊夫

大会代表：天野正道

大会総合プロデューサー：越川博

事務局：坂本学、吉田武史

審査員：3名を予定-

### B. 参加資格

#### 1. 団体について

- ・ 本大会の所定のエントリーを済ませた団体。

#### 2. 演奏者について

##### (1) 中学校

- ・ 団体構成員は、中学校に生徒として在籍し、正規の授業または部活動等で吹奏楽を習得している生徒とします。
- ・ 合同バンドによる出場を認めます。

##### (2) 高等学校

- ・ 団体構成員は、高等学校に生徒として在籍し、正規の授業または部活動等で吹奏楽を習得している生徒とします。中高一貫校については、同一系列の中学生も参加を認めます。
- ・ 合同バンドによる出場を認めます。(中学高校合同バンドも可)

##### (3) 大学・職場・一般

- ・ 団体構成員は、同団体に在籍する者とします。活動費を支払う等して、継続的に同団体の活動に参加している者であれば他大学や社外の者であっても、参加を認めます。ただし、当大会のためだけに出演するようなエキストラの参加は認めません(有償・無償は問いません)。
- ・ 職業演奏家の参加は認めません。
- ・ 合同バンドによる出場を認めます。

##### (4) 各部門共通

- ・ 参加人数の制限は設けません。

- ・ 同一部門・他部門に関わらず、同一人が2つ以上の団体に重複して出場することは認めません。

### 3. 指揮者について

- ・ 指揮者は無しでも、複数で指揮しても構いません。
- ・ 一般的に指揮者は演奏に参加できません。ただし指揮者なしの場合において、演奏者が冒頭やテンポ変更の合図を行うことは認めます。

## C. 演奏曲・演奏時間

### 1. 選曲・曲順等

- ・ 別表の自由曲推奨リスト1曲又は2曲を選曲下さい。
- ・ 曲のカットや加筆等については、著作権を侵害することの無いよう事前対応をお願いします。(不自然な変更は減点対象となる場合あり)
- ・ ソロについて楽器変更可とします。(不自然な変更は減点対象となる場合あり)

### 2. 演奏時間

- ・ 演奏時間は特に制限を定めません。

## D. セッティング

- ・ 大会総監督の故 真島俊夫氏の生前からの意向により、舞台セッティングについて、ビッグバンドスタイルの横並びのセッティングを禁止とします。弧を描く通常の吹奏楽のセッティングで準備下さい。

## E. 提出映像の収録方法等

- ・ 収録映像をエントリー団体が自ら Youtube に限定公開をしていただき、その URL をエントリーシートに記載ください。

(送信先： [h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp](mailto:h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp) )

※Youtube の限定公開：URL を知っている者のみが閲覧することができ、一般の視聴者からは閲覧できないように制限をかけること。

- ・ 録画に当たっては、ワンポイントでバンド全体のみでカメラ録画をお願いします。(ソリストのアップ等は不可。ワイプも不可。)
- ・ 録音については、カメラ内蔵マイクのみでお願いします。  
定期演奏会等で業者収録の場合は、上項に準じていればそのまま使用して構いません。上項の収録方法に合致しない場合は、あらかじめ別のビデオカメラ等を準備し録画をお願いします。
- ・ ソロマイク (拡声を目的としたもの) は使用可とします。
- ・ 録画・録音は曲の始まりから終わりまでの通し演奏を行い、編集は認めません。
- ・ 演奏会等の収録の場合は、演奏前の曲目紹介等のアナウンスは収録せず、カットし

- てください。演奏後の拍手等が長すぎる場合も適切にカットを行なってください。
- ・ 提出音源については、2026年5月1日～9月30日に収録したもののみを対象とします。

## F. 申し込み方法

### 1. 申し込みについて

- ・ 「仮エントリー」にて出演の意思表示をいただき、「本エントリー」で各種手続きを完了させる2段階エントリーとなります。
- ・ 仮エントリーは出演希望であることをメールにてご連絡ください（様式適宜）。  
仮エントリー期限：2026年8月31日（月）
- ・ 開催要項を確認いただき、所定のエントリーシートをメールで送信ください。
- ・ 本エントリー期限 2026年9月30日（水）

### 2. エントリーシート

- ・ 曲名等は省略せず、正確に入力をお願いします。

### 3. 選考料

- ・ 選考料として10,000円をお支払いいただきます。
- ・ 選考料（10,000円）は、下記口座に期日までにお振込みください。お振込みの控えは選考結果が来るまで大切に保管をお願いいたします。  
（郵便振替口座：00190-1-734624 SJ&Pコンテスト全国大会）

## G. 審査及び表彰

- ・ 審査は10段階で評価します。課題曲、自由曲それぞれ、「技術」「表現力」「グルーブ（スイング）感」の3項目の合計60点満点とします。下カット後に、①合計点数の高い順に上位から賞を決める場合と②順位点に変換し、上位から賞を決める場合があります。最終的に①又は②の審査方法は当日の全体の演奏内容から審査員がどちらの方法が適した審査方法か検討し決定致します。
- ・ 上項（B～F）について、違反があると審査員または実行委員会が判断した場合には、失格または減点となる場合があります。
- ・ 過度の演出等は減点とします。過度の演出は禁止ですが、ソロおよびソロセクションの自然なスタンドプレーは行ってください。
- ・ 金賞、銀賞、銅賞の3グループ表彰とし、賞状を授与します。
- ・ 各賞：ベストプレイヤー賞他。各賞に賞状を授与します。
- ・ 選考結果については11月中旬ごろにエントリー団体に通知するとともに、当大会ホームページにて発表します。

## H. 大会に関するお問い合わせ先

SJ&P コンテスト全国大会実行委員会：090-3098-9212（事務局）

[h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp](mailto:h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp)

大会ホームページ <http://libe1980.html.xdomain.jp/sjpc/>

実行委員会への問い合わせ及び連絡は、出場団体の顧問の先生又は代表者様を通してお願いします。出場者個人又はそのご家族からの直接の問い合わせには対応しかねます。

### 別記1 自由曲のリスト外の作品について

- ・別表の自由曲推奨リスト以外の作品の演奏を希望する場合は、実行委員会の承認を必要とします。申請については、事前に事務局へメールにてお問い合わせ下さい。
- ・申請できる曲は1団体1作品とし、複数作品の申請は認めません。
- ・吹奏楽編成による演奏音源・スコア等の提出をお願いする場合があります。  
(未発表作品・未出版作品については必須となります)
- ・申請手数料を頂く場合があります（演奏許可されなかった場合でも返金しません）
- ・結果の通知まで最大1か月を要します。最終申請期限は、7月末日とします。