

東日本大震災 復興応援チャリティー  
全日本吹奏楽コンクール15回出場 “金賞” 12回受賞!

# 第20回記念 “吹奏楽の響き” (旧“ブラスの響き”)(第44回定期演奏会)



客演指揮者：時任康文

## プログラム

- I部 福本信太郎 (常任指揮者)  
♪ マーキュリー / J. ヴァンデルロースト  
♪ パッサカリアとトッカータ / 福島弘和  
♪ 香り立つ刹那 《2012年度全日本吹奏楽コンクール / 課題曲V》 / 長生 淳  
♪ ロスト・ベガス / M. ドアティ
- II部 第1回 埼玉県中学校選抜吹奏楽団 創団記念演奏  
越谷市立北中、志木市立志木中、川口市立芝東中の3年生による合同スペシャルバンド!  
指揮：田中秀和、鈴木直樹、外崎三吉  
♪ アルセナール / J. ヴァンデルロースト  
♪ デリー地方のアイランド民謡 / P. グレインジャー  
♪ 春の獵犬 / A. リード
- III部 時任康文 (客演指揮者)  
♪ ウイークエンド・イン・ニューヨーク / P. スパーク  
♪ イギリス民謡組曲 / R.V. ウィリアムズ  
♪ カルメン組曲 / G. ビゼー arr. 高橋 徹 他
- ※ 曲目は変更になる場合がありますので、ご了承ください。

# 44th REGULAR CONCERT

## 川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団

川口総合文化センター “リリア” メインホール (JR 川口駅 西口駅前)

2012年6月17日 (日) 12:45開場 13:30開演



常任指揮者：福本信太郎

第15回 “響宴”

入場料：SS 指定席 前売1,800円(前売のみ販売)  
S 指定席 前売1,500円(当日1,800円)  
A 指定席 前売1,200円(当日1,500円)  
(開演後は座席指定が無効になることがあります)

B 自由席 前売1,000円(当日1,300円)  
自由席は2階席の一部となります  
※自由席学生団体割引有り (高校生以下、10名以上 申込は事務局へ)

後援：川口市民音楽協会

【チケット申込】 郵便振替

郵便振替 00110-6-54046 アンサンブルリベルテ吹奏楽団  
ご希望チケットの種類と枚数を記入後お振込み頂ければ1週間以内に郵送します(送料サービス)(6月13日(水)まで)  
eメールでの申込み：h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp へご連絡をお願いします。  
(チケットぴあの販売は行っておりません)(販売店はリリア1階チケットセンター)

お問い合わせ：090-3098-9212 リベルテ事務局 / ホームページ <http://www.asahi-net.or.jp/gx7m-skmt/>

※他のお客様のご迷惑になりますので、未就学児の入場はご遠慮ください。



LOVE THE ORIGINAL  
愛するものはオリジナル

# PROFILE

## 時 任 康 文 (客演指揮者)

*Yasufumi TOKIKOU*

武蔵野音楽大学音楽学部器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に於いて、指揮法を紙谷一衛、汐澤安彦、両氏に師事。在学中より二期会、日生劇場、新国立劇場、を中心にオペラの音楽スタッフ、及び合唱指揮者として活躍。小澤征爾氏、秋山和慶氏、若杉弘氏等のアシスタントを務めた。

1990年「東京の夏」音楽祭に於いて、カールマンのオペレッタ「チャールダッシュの女王」を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体と共演し、「フィガロの結婚」「ドンジョヴァンニ」「ゴッホの肖像」「魔笛」「愛の妙案」「ワコレット」「椿姫」「運命の力」「蝶々夫人」「カルメン」「ヘンゼルとグレーテル」「メリー・ウィドウ」「夕鶴」等を指揮した。オーケストラの演奏会も多く、東京交響楽団を中心に、東京フィルハーモニー、新日本フィルハーモニー、日本フィルハーモニー、新星日本交響楽団、東京シティフィル、名古屋フィル、大阪センチュリー交響楽団、等を指揮し好評を博す。

吹奏楽とも関わりが深く、東京の乗泉寺吹奏楽団の常任指揮者を8年間務め全日本吹奏楽コンクールに5年連続出場、3年連続金賞受賞した。

近年では、東京吹奏楽団、東京佼成ウインド・オーケストラ、大阪市音楽団、シエナ・ウインド・オーケストラ、ヴィヴィッド・ブラス・トーキョウ、広島ウインド・オーケストラ等、プロフェッショナルな団体に度々客演指揮している。

2001年度には吹奏楽コンクール課題曲演奏を、東京佼成ウインド・オーケストラと共に録音。又、スタジオミュージシャンを中心に集めた、大江戸ウインド・オーケストラでは吹奏楽の新しい可能性を追求している。

平成8年度文化庁派遣芸術家在外研修員としてイタリアに留学、イタリアオペラの巨匠ネッロ・サンティ氏に師事し、彼のアシスタントとして、メトロポリタン歌劇場、サンフランシスコ歌劇場、チューリッヒ歌劇場、イタリアのアレーナ・ディ・ヴェローナ等、に同行し研鑽を積んだ。

2001年8月にはウズベキスタン、カザフスタンに於いて團伊玖磨作曲オペラ「夕鶴」を指揮2002年2月には新国立劇場小劇場シリーズでカール・オルフのオペラ「賢い女」を指揮し好評を博した。又、同年9月には新国立劇場中劇場でヴォーン・ウィリアムスのオペラ「恋するサー・ジョン」の日本初演を指揮した。2004年にはオフエンバック作曲オペラ「ブーフ「天国と地獄」の原語（仏語）での日本初演を、また2005年7月にはマルシュナー作曲、オペラ「ヴァンパイア」(吸血鬼)を新国立劇場中劇場にて本邦初演を指揮した。2007年1月には新国立劇場中劇場にてG.シャルパンティエのオペラ「ルイズ」原語初演を指揮した。現在、東京音楽大学講師、武蔵野音楽大学講師、二期会オペラ研修所講師。

## 埼玉県中学校選抜吹奏楽団 設立趣旨

次世代を担う若手指導者の育成や、中学生のリーダー育成を目的に、将来的には全県でオーディションを行い、中学3年生による選抜吹奏楽団を結成し、情報交換及びレベルアップを図る事を目的として本年設立しました。

- 吹奏楽団の名称：埼玉県中学校選抜吹奏楽団
- 吹奏楽団の規模：60名程度（対象は基本的に新3年生）  
初年度は核となる学校を置く  
(越谷市立北中、志木市立志木中、川口市立芝東中)

3. 選抜の方法：次年度以降は公募・選抜制を検討する（オーディションの開催）
4. 指導者：大滝実先生、田中秀和先生、鈴木直樹先生、外崎三吉先生 他
5. 目標：5月開催の日本バンドクリニックへの出演（浜松）  
12月中旬開催のミッド・ウェスト・クリニック出演（シカゴ）他

## 福 本 信 太 郎 (常任指揮者)

1994年昭和音楽大学を優等賞を受賞し卒業。同専攻科に進み、学長賞を得て修了。サクソフォーンを丸山胤幸、宗貝啓二、D. デファイエ、J.M. ロンデックス、E. ルソーの各氏に師事。

1990年第7回日本管打楽器コンクールに最年少参加で入選。96年、99年同コンクールでは第2位に連続入賞。在学中より東京文化会館推薦音楽会、読売新聞社主催新人演奏会等数多くの演奏会に出演。サクソフォーン奏者として、シエナ・ウインド・オーケストラ、NHK交響楽団、東京都交響楽団をはじめとする多くの在京オーケストラの公演及び録音に参加。東京佼成ウインド・オーケストラにおいては公演、録音に加え地方公演においてのソリストも務めた。

近年は吹奏楽界においても活動しており、コンクール審査員やバンドジャーナル誌等での執筆をはじめ、昭和音楽大学吹奏楽団常任指導講師を務め、E. コーボロン氏とのチーム・ディレクションのもとに毎年、昭和ウインドシンフォニー公演及びCD制作を行なっている。また、全国各地で指揮、指導活動を行っており、

## Shintaro FUKUMOTO

全日本吹奏楽コンクールにおいては川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団、相模原市民吹奏楽団の常任指揮者として2001年よりほぼ毎年に渡り全国大会に出場している。

ブレン社による2009～2012年度全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニックDVDでは昭和ウインドシンフォニーを率いクリニックを務めている。

2008年には世界最大の吹奏楽イベントであるミッドウェスト・クリニック（米国・シカゴ）に参加。ファイナルコンサートにおいてアンサンブルリベルテ吹奏楽団を指揮し、世界各国から集まる聴衆から総スタンディングオベーションを受ける大好評を博した。

日本サクソフォーン協会運営委員、21世紀の吹奏楽「響宴」会員および選曲委員、日本管楽合奏指揮者会議（JWECC）運営委員。東海大学吹奏楽研究会常任指揮者。昭和音楽大学准教授を務め、後進の育成にもあたっている。

## 川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団 The Ensemble Liberte Wind Orchestra

1980年5月創団。昨年30周年を迎え、現在社会人を中心に75名で活動しております。（毎週土曜日の夜。練習会場：十二月田中学校・卓球室）

本団は、団員相互の親睦と音楽技術の向上を目指し、地域社会の文化発展に寄与することを目的にしています。年2回の定期演奏会、コンクールをはじめボランティア、依頼演奏等の活動の他に、川口市内の中学校への指導を行っております。

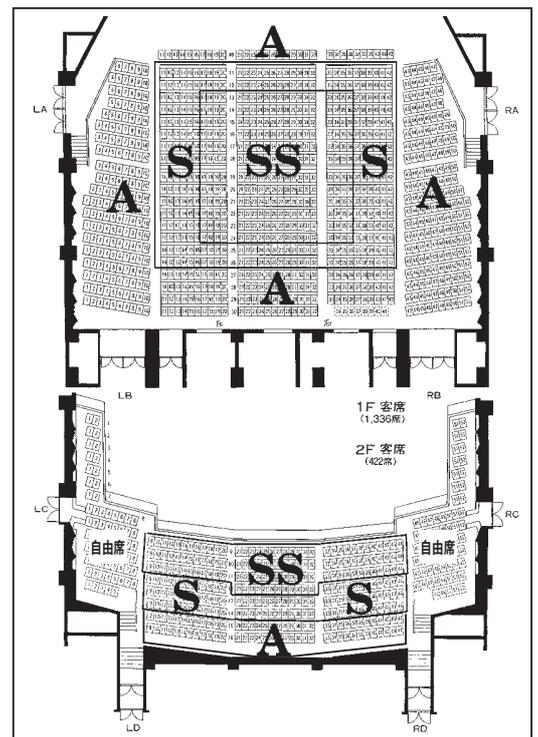
2000年に20周年を迎え7月上旬に100年以上の歴史があるスペイン・ヴァレンシア国際コンクールのゲストとして招聘を受け、ヴァレンシア市、モンセラット市、リリア市で演奏し好評を博す。

2008年12月には、毎年シカゴで開催され、10,000人以上の指導者が参加する世界最大の音楽教育のコンベンション、「ミッドウェスト・クリニック」に日本の一般バンドとしては初めて、厳しい審査をクリアし出演し、ファイナルコンサートで好評を博しました。

吹奏楽コンクール全国大会へは15回出場し、「金賞」12回（最高得点1位4回 97・98・03・07年）及び「銀賞」3回を受賞。

全日本アンサンブルコンテスト：94年度・打楽器四重奏（松山）及び、09年度・木管八重奏（新潟）、11年度・金管八重奏（津）が「銀賞」受賞。10年度・TAMAアンサンブルフェスタにて木管八重奏が金賞及び最優秀賞受賞。

※過去の共演者（敬称略）故フレデリック・フェネル、故アルフレッド・リード、レイ・クレマー、ジェイムズ・バーンズ、J. ヴァンデルロースト、リンダ・ムーアハウス女史、ユージーン・コーボロン、ティモシー・マー、上埜孝、汐澤安彦 他



### 団員募集中!

特に、ホルン、弦バス、テナートロンボーン他、詳しくはホームページをご覧ください。

<http://www.asahi-net.or.jp/~gx7m-skmt/>

連絡先：リベルテ事務局  
090-3098-9212

### お願い

チケットは団員から購入してあげてください。また、当日 個人宛にたくさんのプレゼントを頂きますが、お気を遣わずにご来場ください。

- ◆東京駅から22分（快速）
- ◆新宿駅から17分
- ◆大宮駅から20分

